

ورقة عمل رقم ()

اسم الطالب:	عنوان الدرس : نص (الولد سر أبيه) (1)	التاريخ :
الفصل الدراسي : الثاني	نوع ورقة العمل :	الصف : الأول الثانوي عرب 102

نتائج التعلم: (1) تفسير معاني الكلمات والتراكيب الجديدة .
(2) تحليل المقطع الأول تحليلاً أدبياً .

س 1 (ما النمط الكتابي للنص ؟ وما الجنس الأدبي ؟

النمط الكتابي : الجنس الأدبي :

س 2 (ما الموضوع الذي يدور حوله النص ؟

.....

س 3 (يقوم النص على خطابين ، خطاب ناقل للحكاية و آخر معلق ... وضح ذلك .

الخطاب الناقل للحكاية على قصتين : القصة الأولى : القصة الثانية :

الخطاب المعلق :

القصة الأولى قسّم القصة الأولى حسب البنية السردية وضع لكل قسم عنوانا مناسباً .

وضع البداية : من : إلى :

العنوان :

سياق التحول : من : إلى :

العنوان :

وضع الختام : من : إلى :

العنوان :

القصة الثانية قسّم القصة الأولى حسب البنية السردية وضع لكل قسم عنوانا مناسباً .

وضع البداية : من : إلى :

العنوان :

سياق التحول : من : إلى :

العنوان :

وضع الختام : من : إلى :

العنوان :

ورقة عمل رقم ()

اسم الطالب:	عنوان الدرس : نص (الولد سر أبيه) (2)	التاريخ :
الفصل الدراسي : الثاني	نوع ورقة العمل :	الصف : الأول الثانوي عرب 102

نتائج التعلم: (1) تفسير معاني الكلمات والتراكيب الجديدة .
(2) تحليل المقطع الأول تحليلاً أدبياً .

المستوى الأول

1 (بم وصف الكاتب كلا من البخيل ، الدرهم ؟

الموصوف	الوصف
البخيل
الدرهم

2 (مثل لموضع من مواضع الحوار .

3 (أحص الضمائر الخاصة بالدرهم .

4 (حدد الحقل المعجمي الديني .

5 (كلمة (زعموا) إشارة إلى صوتين سرديين ، من هما .
الصوت السردي الأول : الصوت السردي الثاني :
المستوى الثاني

1 (ما التقنيات التعبيرية التي استعملها الكاتب في وصف البخيل ، الدرهم .

الموصوف	التقنية التعبيرية
البخيل
الدرهم

2 (مثل لموضعين من مواضع الحوار ، وما نوعهما .

الحوار	النوع
الموضع الأول :
الموضع الثاني :

3 (أحص الضمائر الخاصة بالدرهم ، وما دلالة ذلك ؟

الضمائر
الدلالة :

4 (حدد الحقل المعجمي الاقتصادي .

.....

5 (ما علاقة الراوي الذي تولى السرد بالراوي ؟

.....

المستوى الثالث

1 (برع الكاتب في وصف البخيل والدرهم ،مثل لهذا الوصف بجملتين لكل منهما ، وما وظيفة الوصف ؟

..... : الجملة الأولى :

..... : الجملة الثانية :

..... : وظيفة الوصف :

2 (علل : غياب الحوار الثنائي .

.....

3 (ما مضمون المناجاة التي توجه بها البخيل للدرهم ؟ وما البعد النفسي الذي تقوم عليه تلك المناجاة ؟ وما البعد الأخلاقي ؟

..... : المضمون :

..... : البعد النفسي :

..... : البعد الأخلاقي :

4 (حدد الحقلين المعجميين (الديني ، الاقتصادي) ، وما دلالتهما ؟

..... : الحقل الديني :

..... : الاقتصادي :

..... : الدلالة :

5 (ما مدى تدخل أسلوب الجاحظ في تحديد رؤية هذا الراوي ؟

.....

ورقة عمل رقم ()

اسم الطالب:	عنوان الدرس : نص (الولد سر أبيه) (3)	التاريخ :
الفصل الدراسي : الثاني	نوع ورقة العمل :	الصف : الأول الثانوي عرب 102

نتائج التعلم: (1) تفسير معاني الكلمات والتراكيب الجديدة .
(2) تحليل المقطع الأول تحليلاً أدبياً .

المستوى الأول

1 (ما الأطروحتان اللتان تتصارعان في المقطع ؟

الأطروحة الأولى :

الأطروحة الثانية :

2 (مثل لأحرف العطف الواردة في المقطع ، مبينا وظيفتها في تحديد وضعية الأهل .

أحرف العطف :

الوظيفة :

3 (ما الدرس الإنساني الذي نتعلمه من كل ذلك ؟

.....

المستوى الثاني

1 (ما الأطروحتان اللتان تتصارعان في المقطع ؟ ولماذا انتقل الصراع إلى داخل البخيل ؟

الأطروحة الأولى :

الأطروحة الثانية :

سبب انتقال الصراع للبخيل :

2 (ما وظيفة كلمة (فقط) ؟

.....

3 (بم وصف قرار البخيل ؟ وكيف قدّم البخيل نفسيا ، و أخلاقيا ، واجتماعيا ؟

الوصف :

2 (ما دور (اللام) في قوله (لدرهم يأخذه) في التعبير عن هم البخيل و في دعم أطروحته ؟

.....

3 (لماذا غاب جرف العطف (ثم) وحضر حرف (الفاء) و (الواو) ؟ وما مدى تعاطف الكاتب من أهل البخيل ؟

السبب :

سبب التعاطف :

ورقة عمل رقم ()

اسم الطالب:	عنوان الدرس : نص (الولد سر أبيه) (4)	التاريخ :
الفصل الدراسي : الثاني	نوع ورقة العمل :	الصف : الأول الثانوي عرب 102

نتائج التعلم: 1) تفسير معاني الكلمات والتراكيب الجديدة .
2) تحليل المقطع الأول تحليلاً أدبياً .

المستوى الأول

1) استخراج حرف العطف في السطر الأول من المقطع .

.....
2) دار الحوار حول (أدام) الأب ، حدده ، وما معنى ذلك .
الإدام :

معنى ذلك :

3) ما حدود دور الراوي ؟

.....
4) لماذا سرد الجاحظ أخبار البخلاء ؟

.....
المستوى الثاني

1) استخراج حرف العطف في السطر الأول من المقطع ، وما وظيفته في جلاء هوية الابن ؟
أحرف العطف :

الوظيفة :

2) كيف قدّم الحوار الابن دينياً ونفسياً و أخلاقياً واجتماعياً وإنسانياً ؟

.....
4) كيف تداخل البعد التعليمي في القصة مع البعد الفني ؟

.....

المستوى الثالث

1) اختلف الحوار في القصة الثانية عن القصة الأولى .. وضح ذلك .

.....

2) جاء رياح الحوار بما لا تشتهي السفن ، ما حدود المأساة الإنسانية التي تعيشها العائلة ؟

.....

4) للجانب التعليمي في هذه القصة أبعاد إنسانية ، وضحها .

.....